



# La gran carrera clásica de mañana en Montevideo

**Mameluke apronta en 58" 2/5 - Amplia información de nuestro enviado especial y de la Agencia Austral**

"The great event of the turf season here, the conitruy sin dolo, la jornada hipodromica internacional que se realizará en Montevideo el próximo sábado, 12 de enero, a las 10 de la mañana, en el hipódromo de Maroñas del que nos ocupamos con amplitud de detalles en otra ocasión.

Los "turiferos" uruguayos y argentinos consideran esta importante reunión de caballos de pura sangre de los valores hipodromicos de ambas orillas y no hay duda que el acontecimiento de mañana despertará en todos los aficionados la más intensa expectación, por la gran importancia de la gran prueba.

A pesar de que este año la hípica castró, relativamente pocas en Uruguay, la presencia de Alejandro y Mameluke cuyas brillantes performances últimas los colocan en el plano de los cracks, da una importancia al gran evento que en el pasado no tenía. Los aficionados de la vieja orilla nos cavió los apuntes de los competidores que publicamos a continuación.

## Mameluke

1000 metros 58" 2/5

MONTEVIDEO, 4. — El valor hijo de Mameluke realizó esta mañana, el mejor año de su vida cuando ganó 125 metros. Montado por Acosta y apurado a Tanguera que salió con dos cuerpos de ventaja y luego tomó entre dos, recorrió los 600 metros en 45 2/5. Los tiempos parciales del apunte:

Primeros 100 metros	11 1/5
" 200 "	23 1/5
" 300 "	35 1/5
" 400 "	47 1/5
" 500 "	59 1/5
" 600 "	71 1/5
" 700 "	83 1/5
" 800 "	95 1/5
" 900 "	107 1/5
Últimos 100 metros	11 1/5

Mameluke ganó en 58" 2/5, con Acosta.

Mameluke, el caballo más rápido del mundo, ganó en 58" 2/5, con Acosta.

## Aldeno

1000 metros en 58" 4/5

El crack del stud Don Alfonso, pilotado por Don Francisco Ortíz y dirigido a la victoria, ganó en 58" 4/5, con Acosta.

Primeros 100 metros	11 1/5
" 200 "	23 1/5
" 300 "	35 1/5
" 400 "	47 1/5
" 500 "	59 1/5
" 600 "	71 1/5
" 700 "	83 1/5
" 800 "	95 1/5
" 900 "	107 1/5
Últimos 100 metros	11 1/5

Aldeno ganó en 58" 4/5, con Acosta.

## Aldeno

1000 metros en 58" 4/5

El crack del stud Don Alfonso, pilotado por Don Francisco Ortíz y dirigido a la victoria, ganó en 58" 4/5, con Acosta.

Primeros 100 metros	11 1/5
" 200 "	23 1/5
" 300 "	35 1/5
" 400 "	47 1/5
" 500 "	59 1/5
" 600 "	71 1/5
" 700 "	83 1/5
" 800 "	95 1/5
" 900 "	107 1/5
Últimos 100 metros	11 1/5

Aldeno ganó en 58" 4/5, con Acosta.

## Aldeno

1000 metros en 58" 4/5

El crack del stud Don Alfonso, pilotado por Don Francisco Ortíz y dirigido a la victoria, ganó en 58" 4/5, con Acosta.

Primeros 100 metros	11 1/5
" 200 "	23 1/5
" 300 "	35 1/5
" 400 "	47 1/5
" 500 "	59 1/5
" 600 "	71 1/5
" 700 "	83 1/5
" 800 "	95 1/5
" 900 "	107 1/5
Últimos 100 metros	11 1/5

Aldeno ganó en 58" 4/5, con Acosta.

## Aldeno

1000 metros en 58" 4/5

El crack del stud Don Alfonso, pilotado por Don Francisco Ortíz y dirigido a la victoria, ganó en 58" 4/5, con Acosta.

Primeros 100 metros	11 1/5
" 200 "	23 1/5
" 300 "	35 1/5
" 400 "	47 1/5
" 500 "	59 1/5
" 600 "	71 1/5
" 700 "	83 1/5
" 800 "	95 1/5
" 900 "	107 1/5
Últimos 100 metros	11 1/5

Aldeno ganó en 58" 4/5, con Acosta.

## Aldeno

1000 metros en 58" 4/5

El crack del stud Don Alfonso, pilotado por Don Francisco Ortíz y dirigido a la victoria, ganó en 58" 4/5, con Acosta.

Primeros 100 metros	11 1/5
" 200 "	23 1/5
" 300 "	35 1/5
" 400 "	47 1/5
" 500 "	59 1/5
" 600 "	71 1/5
" 700 "	83 1/5
" 800 "	95 1/5
" 900 "	107 1/5
Últimos 100 metros	11 1/5

Aldeno ganó en 58" 4/5, con Acosta.

## Aldeno

1000 metros en 58" 4/5

El crack del stud Don Alfonso, pilotado por Don Francisco Ortíz y dirigido a la victoria, ganó en 58" 4/5, con Acosta.

Primeros 100 metros	11 1/5
" 200 "	23 1/5
" 300 "	35 1/5
" 400 "	47 1/5
" 500 "	59 1/5
" 600 "	71 1/5
" 700 "	83 1/5
" 800 "	95 1/5
" 900 "	107 1/5
Últimos 100 metros	11 1/5

Aldeno ganó en 58" 4/5, con Acosta.

## Aldeno

1000 metros en 58" 4/5

El crack del stud Don Alfonso, pilotado por Don Francisco Ortíz y dirigido a la victoria, ganó en 58" 4/5, con Acosta.

Primeros 100 metros	11 1/5
" 200 "	23 1/5
" 300 "	35 1/5
" 400 "	47 1/5
" 500 "	59 1/5
" 600 "	71 1/5
" 700 "	83 1/5
" 800 "	95 1/5
" 900 "	107 1/5
Últimos 100 metros	11 1/5

Aldeno ganó en 58" 4/5, con Acosta.

## Stayer

1000 metros en 59" 4/5

MONTEVIDEO, 4. — El hijo de Gallo, montado por P. C. Moreno apronta en 59" 4/5, con los siguientes tiempos parciales:

Primeros 300 metros	11" 4/5
" 400 "	23" 1/5
" 500 "	35" 1/5
" 600 "	47" 1/5
" 700 "	59" 1/5
" 800 "	71" 1/5
" 900 "	83" 1/5
Últimos 100 metros	12" 1/5

Stayer ganó en 59" 4/5, con Moreno.

## Stayer

1000 metros en 59" 4/5

MONTEVIDEO, 4. — El hijo de Gallo, montado por P. C. Moreno apronta en 59" 4/5, con los siguientes tiempos parciales:

Primeros 300 metros	11" 4/5
" 400 "	23" 1/5
" 500 "	35" 1/5
" 600 "	47" 1/5
" 700 "	59" 1/5
" 800 "	71" 1/5
" 900 "	83" 1/5
Últimos 100 metros	12" 1/5

Stayer ganó en 59" 4/5, con Moreno.

## Stayer

1000 metros en 59" 4/5

MONTEVIDEO, 4. — El hijo de Gallo, montado por P. C. Moreno apronta en 59" 4/5, con los siguientes tiempos parciales:

Primeros 300 metros	11" 4/5
" 400 "	23" 1/5
" 500 "	35" 1/5
" 600 "	47" 1/5
" 700 "	59" 1/5
" 800 "	71" 1/5
" 900 "	83" 1/5
Últimos 100 metros	12" 1/5

Stayer ganó en 59" 4/5, con Moreno.

## Stayer

1000 metros en 59" 4/5

MONTEVIDEO, 4. — El hijo de Gallo, montado por P. C. Moreno apronta en 59" 4/5, con los siguientes tiempos parciales:

Primeros 300 metros	11" 4/5
" 400 "	23" 1/5
" 500 "	35" 1/5
" 600 "	47" 1/5
" 700 "	59" 1/5
" 800 "	71" 1/5
" 900 "	83" 1/5
Últimos 100 metros	12" 1/5

Stayer ganó en 59" 4/5, con Moreno.

## Stayer

1000 metros en 59" 4/5

MONTEVIDEO, 4. — El hijo de Gallo, montado por P. C. Moreno apronta en 59" 4/5, con los siguientes tiempos parciales:

Primeros 300 metros	11" 4/5
" 400 "	23" 1/5
" 500 "	35" 1/5
" 600 "	47" 1/5
" 700 "	59" 1/5
" 800 "	71" 1/5
" 900 "	83" 1/5
Últimos 100 metros	12" 1/5

Stayer ganó en 59" 4/5, con Moreno.

## Stayer

1000 metros en 59" 4/5

MONTEVIDEO, 4. — El hijo de Gallo, montado por P. C. Moreno apronta en 59" 4/5, con los siguientes tiempos parciales:

Primeros 300 metros	11" 4/5
" 400 "	23" 1/5
" 500 "	35" 1/5
" 600 "	47" 1/5
" 700 "	59" 1/5
" 800 "	71" 1/5
" 900 "	83" 1/5
Últimos 100 metros	12" 1/5

Stayer ganó en 59" 4/5, con Moreno.

## Stayer

1000 metros en 59" 4/5

MONTEVIDEO, 4. — El hijo de Gallo, montado por P. C. Moreno apronta en 59" 4/5, con los siguientes tiempos parciales:

Primeros 300 metros	11" 4/5
" 400 "	23" 1/5
" 500 "	35" 1/5
" 600 "	47" 1/5
" 700 "	59" 1/5
" 800 "	71" 1/5
" 900 "	83" 1/5
Últimos 100 metros	12" 1/5

Stayer ganó en 59" 4/5, con Moreno.

## Stayer

1000 metros en 59" 4/5

MONTEVIDEO, 4. — El hijo de Gallo, montado por P. C. Moreno apronta en 59" 4/5, con los siguientes tiempos parciales:

Primeros 300 metros	11" 4/5
" 400 "	23" 1/5
" 500 "	35" 1/5
" 600 "	47" 1/5
" 700 "	59" 1/5
" 800 "	71" 1/5
" 900 "	83" 1/5
Últimos 100 metros	12" 1/5

Stayer ganó en 59" 4/5, con Moreno.

## Stayer

1000 metros en 59" 4/5

MONTEVIDEO, 4. — El hijo de Gallo, montado por P. C. Moreno apronta en 59" 4/5, con los siguientes tiempos parciales:

Primeros 300 metros	11" 4/5
" 400 "	23" 1/5
" 500 "	35" 1/5
" 600 "	47" 1/5
" 700 "	59" 1/5
" 800 "	71" 1/5
" 900 "	83" 1/5
Últimos 100 metros	12" 1/5

Stayer ganó en 59" 4/5, con Moreno.

## Stayer

1000 metros en 59" 4/5

MONTEVIDEO, 4. — El hijo de Gallo, montado por P. C. Moreno apronta en 59" 4/5, con los siguientes tiempos parciales:

Primeros 300 metros	11" 4/5
" 400 "	23" 1/5
" 500 "	35" 1/5
" 600 "	47" 1/5
" 700 "	59" 1/5
" 800 "	71" 1/5
" 900 "	83" 1/5
Últimos 100 metros	12" 1/5

Stayer ganó en 59" 4/5, con Moreno.

## Stayer

1000 metros en 59" 4/5

MONTEVIDEO, 4. — El hijo de Gallo, montado por P. C. Moreno apronta en 59" 4/5, con los siguientes tiempos parciales:

Primeros 300 metros	11" 4/5
" 400 "	23" 1/5
" 500 "	35" 1/5
" 600 "	47" 1/5
" 700 "	59" 1/5
" 800 "	71" 1/5
" 900 "	83" 1/5
Últimos 100 metros	12" 1/5

Stayer ganó en 59" 4/5, con Moreno.

## Babá

1000 metros en 59" 2/5

La hija de Old Man, pilotada por C. H. Moreno ganó en 59" 2/5, con los siguientes tiempos parciales:

Primeros 300 metros	11" 2/5
" 400 "	23" 1/5
" 500 "	35" 1/5
" 600 "	47" 1/5
" 700 "	59" 1/5
" 800 "	71" 1/5
" 900 "	83" 1/5
Últimos 100 metros	12" 1/5

Babá ganó en 59" 2/5, con Moreno.

## Babá

1000 metros en 59" 2/5

La hija de Old Man, pilotada por C. H. Moreno ganó en 59" 2/5, con los siguientes tiempos parciales:

Primeros 300 metros	11" 2/5
" 400 "	23" 1/5
" 500 "	35" 1/5
" 600 "	47" 1/5
" 700 "	59" 1/5
" 800 "	71" 1/5
" 900 "	83" 1/5
Últimos 100 metros	12" 1/5

Babá ganó en 59" 2/5, con Moreno.

## Babá

1000 metros en 59" 2/5

La hija de Old Man, pilotada por C. H. Moreno ganó en 59" 2/5, con los siguientes tiempos parciales:

Primeros 300 metros	11" 2/5
" 400 "	23" 1/5
" 500 "	35" 1/5
" 600 "	47" 1/5
" 700 "	59" 1/5
" 800 "	71" 1/5
" 900 "	83" 1/5
Últimos 100 metros	12" 1/5

Babá ganó en 59" 2/5, con Moreno.

## Babá

1000 metros en 59" 2/5

La hija de Old Man, pilotada por C. H. Moreno ganó en 59" 2/5, con los siguientes tiempos parciales:

Primeros 300 metros	11" 2/5
" 400 "	23" 1/5
" 500 "	35" 1/5
" 600 "	47" 1/5
" 700 "	59" 1/5
" 800 "	71" 1/5
" 900 "	83" 1/5
Últimos 100 metros	12" 1/5

Babá ganó en 59" 2/5, con Moreno.

## Babá

1000 metros en 59" 2/5

La hija de Old Man, pilotada por C. H. Moreno ganó en 59" 2/5, con los siguientes tiempos parciales:

Primeros 300 metros	11" 2/5
" 400 "	23" 1/5
" 500 "	35" 1/5
" 600 "	47" 1/5
" 700 "	59" 1/5
" 800 "	71" 1/5
" 900 "	83" 1/5
Últimos 100 metros	12" 1/5

Babá ganó en 59" 2/5, con Moreno.

## Babá

1000 metros en 59" 2/5

La hija de Old Man, pilotada por C. H. Moreno ganó en 59" 2/5, con los siguientes tiempos parciales:

Primeros 300 metros	11" 2/5
" 400 "	23" 1/5
" 500 "	35" 1/5
" 600 "	47" 1/5
" 700 "	59" 1/5
" 800 "	71" 1/5
" 900 "	83" 1/5
Últimos 100 metros	12" 1/5

Babá ganó en 59" 2/5, con Moreno.

## Babá

1000 metros en 59" 2/5

La hija de Old Man, pilotada por C. H. Moreno ganó en 59" 2/5, con los siguientes tiempos parciales:

Primeros 300 metros	11" 2/5
" 400 "	23" 1/5
" 500 "	35" 1/5
" 600 "	47" 1/5
" 700 "	59" 1/5
" 800 "	71" 1/5
" 900 "	83" 1/5
Últimos 100 metros	12" 1/5

Babá ganó en 59" 2/5, con Moreno.

## Babá

1000 metros en 59" 2/5

La hija de Old Man, pilotada por C. H. Moreno ganó en 59" 2/5, con los siguientes tiempos parciales:

Primeros 300 metros	11" 2/5
" 400 "	23" 1/5
" 500 "	35" 1/5
" 600 "	47" 1/5
" 700 "	59" 1/5
" 800 "	71" 1/5
" 900 "	83" 1/5
Últimos 100 metros	12" 1/5

Babá ganó en 59" 2/5, con Moreno.

## Babá

1000 metros en 59" 2/5

La hija de Old Man, pilotada por C. H. Moreno ganó en 59" 2/5, con los siguientes tiempos parciales:

Primeros 300 metros	11" 2/5
" 400 "	23" 1/5
" 500 "	35" 1/5
" 600 "	47" 1/5
" 700 "	59" 1/5
" 800 "	71" 1/5
" 900 "	83" 1/5
Últimos 100 metros	12" 1/5

Babá ganó en 59" 2/5, con Moreno.

## Babá

1000 metros en 59" 2/5

La hija de Old Man, pilotada por C. H. Moreno ganó en 59" 2/5, con los siguientes tiempos parciales:

Primeros 300 metros	11" 2/5
" 400 "	23" 1/5
" 500 "	35" 1/5
" 600 "	47" 1/5
" 700 "	59" 1/5
" 800 "	71" 1/5
" 900 "	83" 1/5
Últimos 100 metros	12" 1/5

Babá ganó en 59" 2/5, con Moreno.

## Babá

1000 metros en 59" 2/5

La hija de Old Man, pilotada por C. H. Moreno ganó en 59" 2/5, con los siguientes tiempos parciales:

Primeros 300 metros	11" 2/5
" 40	









# NATICARIO DEL DIA

## Mañana comenzará en Rosario el campeonato libre de aficionados de la provincia de Santa Fe

Promete asumir grandes proporciones el festival boxístico de la A. A. B. que se realizará mañana en Avellaneda -- Esta noche en el Club Universitario se llevará a cabo la demostración en honor de los aficionados Manuel Gallardo, Héctor Méndez y Juan C. Cruz

### NOTAS DE CHILE -- DESAFIOS Y COMENTARIOS

#### EN EL TEATRO ROMA, DE AVELLANEDA, SE REALIZA MAÑANA LA QUINTA ETAPA DEL CAMPEONATO DE AFICIONADOS DE LA ASOCIACION ARGENTINA DE BOX

En el local del teatro Roma, de Avellaneda, Sarmiento 909, se llevará a cabo mañana, a las 21 horas, el festival de esta Asociación, cuyos miembros comprenden atletas de aficionados por el Campeonato Argentino de Aficionados.

Los precios de las entradas se han fijado en: platos, \$ 2; entrada general, \$ 1.50; palco con cuatro entradas, \$ 10; ring side, \$ 5.

Las entradas pueden retirarse en boletería, el día del festival en la secretaría de la Asociación, Elinor 32, de 17 a 18 horas; en la secretaría del Club Olímpico, Santa Fe 464, de 19 a 22 horas; en la Conchita 22 Telégrafos, Chacarita y Uruguay; en la Casa Jorge Brown, Casavé 454 y en Ezeiza 317, secretaría del C. A. Olimpo, de 8 a 20 horas.

El programa confeccionado es el siguiente:

Mosca (veterano): Osvaldo Morel, del C. C. La Plata v. Juan A. Elmi (líbero).

Mosca (retornos): Daniel Vivas, del C. Policial v. Agustín Gilio (líbero).

Gallo (veterano): José Drago, Policial v. Carlos Castañera, Policial.

Gallo (retornos): A. Gandolfi Herrera, G. F. Bunge v. P. Guarie, Club Policial.

Liviano (veterano): C. Toledo Leal Policial v. José María Internacional.

Medio mediano (veterano): Víctor Druha, Bolso de Cereales v. B. Osteg (líbero).

Medio mediano (retornos): José Cueto Silva, Bolso v. José Ferrá, C. Olímpico.

Medio pesado (veterano): José P. Bruno Fernández (líbero) v. J. Bontanelli Policial.

Fuero (veterano): Graciano Salaberry (líbero) v. Alfredo Rodríguez, Internacional.

La comisión del Campeonato ha dado guido las siguientes autoridades: Jueces: Andrés González, Pablo Thurns, Adolfo Saldaña y Vicente Olaverri. Referee: A. Gandolfi Herrera, Augusto Decarte y José Anelli. Timero: Hernán González, Apudarte: B. Fernández Gutiérrez. Observador: Raúl N. Bardi. Jefe de control: Roberto Pérez Berlioz.



Alex Rely, el fuerte panameño, a quien posiblemente se le haga pelear con Soñalo, Rodríguez, Boykin, Matelli, etc.

#### El box en la provincia de Santa Fe

Mañana comenzará el Campeonato Libre de Aficionados en la ciudad de Rosario

Publicamos a continuación el resultado del sorteo de los encuentros preliminares que darán comienzo al sábado 31 del corriente, a las 9 horas en el local del Club Gimnasio y Esgrima, Leguía 941, presidente los señores Jover y adjuntos, de acuerdo al programa que se confeccionará al efecto.

Como medio entente, el número de instructores es muy crecido y tratándose del primer Campeonato de este género que se organiza en la provincia y el resultado obtenido por el Club patrocinante no puede ser más halagüeño.

1a. categoría. -- Peso mosca (fly weight): hasta 50 kilos 500 gms.

No. 1 -- Julio José Belmonte v. n.º 2, Zoilo Leguizamón.

No. 3 -- Manuel Alfredo Miranda v. n.º 4, Pascual Simaló.

No. 5 -- Arturo Luis Novate v. n.º 6, Manuel Díaz Bonasera.

No. 7 -- Jorge Rodríguez v. n.º 8, Eduardo Manuel Torres.

2a. categoría. -- Peso gallo (bantam): hasta 53 kilos 524 gms.

No. 1 -- Pedro Ferrar v. n.º 2, Pablo José García.

No. 3 -- Tomás Arturo Vezano v. n.º 4, Juan Ramón Cáceres.

No. 5 -- Pablo Iagui v. n.º 6, Domingo Tolosa.

No. 7 -- Vicente Santiago Carro v. n.º 8, Alberto Ríley.

#### Lo que se prohíbe en el box

Las reglamentaciones averse dictadas por el estado de New York, según que deben observar nuestros aficionados

Casi siempre ocurre durante los encuentros de boxeo, el público protesta por las decisiones de un árbitro, cuando éste, haciendo cumplir disposiciones tan instantáneas cobra una falta a uno de los peleadores. Y si no sucede esto, hay tantas faltas que por ignorancia o descuido dejan pasar faltas graves, constituidas por uno de los boxeadores, haciendo difícil, mucho más de lo que es en la práctica, la misión de cuidar que se observen en la lucha todas las reglamentaciones del boxeo.

Así como aquí, en estas ciudades los casos son parecidos y en muchas oportunidades se provocan situaciones verdaderamente aporreadas, resultando perjudicial a producir incidentes molestos con un terminado en la estricta intervención de la policía que han dejado "a la sombra" a muchos de los revulsivos.

En los Estados Unidos, para su donde el boxeo es considerado como un deporte

#### Lo que se prohíbe en el box

Las reglamentaciones averse dictadas por el estado de New York, según que deben observar nuestros aficionados

Casi siempre ocurre durante los encuentros de boxeo, el público protesta por las decisiones de un árbitro, cuando éste, haciendo cumplir disposiciones tan instantáneas cobra una falta a uno de los peleadores. Y si no sucede esto, hay tantas faltas que por ignorancia o descuido dejan pasar faltas graves, constituidas por uno de los boxeadores, haciendo difícil, mucho más de lo que es en la práctica, la misión de cuidar que se observen en la lucha todas las reglamentaciones del boxeo.

Así como aquí, en estas ciudades los casos son parecidos y en muchas oportunidades se provocan situaciones verdaderamente aporreadas, resultando perjudicial a producir incidentes molestos con un terminado en la estricta intervención de la policía que han dejado "a la sombra" a muchos de los revulsivos.

En los Estados Unidos, para su donde el boxeo es considerado como un deporte

#### NOTAS DE CHILE

El match de Vicentini con Fernández -- Se empieza a discutir este encuentro -- ¿Se quiere exigir méritos a Fernández? -- Consideráramos que son dos hombres que se merecen -- Fernández tiene derecho a un chance con Vicentini

Pocos encuentros boxísticos han sido respaldados con tanto interés como el que se proyecta para el día sábado en la capital, entre Luis Vicentini, campeón de Chile, y el peso liviano y Julio Fernández, uruguayo, campeón de peso liviano de Argentina y Uruguay.

Como todas las cosas de interés, este encuentro comienza a ser discutido, se encuentran entre los necesarios antes que Fernández acredite su personalidad, tanto otro hombre de la categoría de Vicentini, sin llegar de golpe y porrazo a cruzar los guantes con el campeón de Chile. Los que alegan esto dicen, en su abono, que Abelardo Heredia tuvo en Avellaneda bastante dificultad para derrotar a los chicos chilenos, en cuenta que Heredia lo acompañaba en más cuantos kilos, al tiempo recordado que la rida Heredia el título boxador que ha polido en forma tal de ganarle una pulsa de punto a punto a Vicentini.

Lo que hay de verdad, teniendo en cuenta los encuentros que ambos boxeadores han realizado en su carrera, es que Fernández en los últimos tiempos que el boxeo superior y miró una derrota y después de entonces sólo peleó con los hombres de su peso, y es así como la idea de hacerlo colar en el lugar en que hay se encuentra.

Consideramos que los dos hombres se merecen. Es posible que Vicentini, al haber sido derrotado por Fernández, y quien más al día se conoce más a fondo el boxeo que nuestro campeón, que en la misma lidia de Chile, ya que de

hemos tener presente que a la Argentina y al Uruguay llegan de vez en cuando, algunos boxeadores de la categoría mundial, y de alta figura en Europa, como ocurrió con Forri, nacido en el, es posible que Fernández, tenga una ocasión excelente y auténtica, sea un buen rival para Vicentini.

Creemos asimismo, que no hay derecho para desconocer a Fernández sus legítimos títulos como campeón de la Argentina y del Uruguay, siendo campeón de estas repúblicas, no es posible exigir méritos para que peleé con el campeón de Chile, para a pesar de todo, a pesar de haberlo ganado Vicentini al campeón sudamericano, al vencedor Manuel Sánchez, sigue siendo únicamente campeón de Chile, que la representación chilena clara y formalmente, que es necesario del país la pelea el campeonato de Sudamérica. Para salir de este título el Vicentini, que está en Chile, debe haberlo ganado, para salir de este título el Vicentini, que está en Chile, debe haberlo ganado, para salir de este título el Vicentini, que está en Chile, debe haberlo ganado.

El match Vicentini con Fernández será uno de los encuentros que más legítimos a nuestros aficionados ya que es el primer campeonato sudamericano que se realizará en nuestro suelo, a excepción, naturalmente del que realizó Piro con el naturalizado Nery Miller.

El encuentro se realizará en la capital, en el campo de Sports de Nuffon.

Este noche en el Club Universitario

Los aficionados asociados

Match final del campeonato de peso pluma

Desafíos

Manuel Gallardo

Desafíos

Desafíos

Desafíos

Desafíos

Desafíos

Desafíos

Desafíos

Desafíos

Desafíos

Desafíos

Desafíos

Desafíos

Desafíos

Desafíos

Desafíos

Desafíos

Desafíos

Desafíos

Desafíos

Desafíos

Desafíos

Desafíos

Desafíos

Desafíos

Desafíos

Desafíos

Desafíos

Desafíos

Desafíos

Desafíos

Desafíos

Desafíos

Desafíos

Desafíos

Desafíos

Desafíos

Desafíos

Desafíos

Desafíos

Desafíos

Desafíos

Desafíos

Desafíos

Desafíos

Desafíos

Desafíos

Desafíos

Desafíos

Desafíos

Desafíos

Desafíos

Desafíos

Desafíos

Desafíos

Desafíos

Desafíos

Desafíos

Desafíos

Desafíos

Desafíos

Desafíos

Desafíos

Desafíos

Desafíos























# Crítica Cine. Sus héroes y sus heroínas

## "El conde apócrifo"

DE ESTRENO ATER

Ello estrenar ayer el New York Film Exchange esta película de la marca Vitaphone, en las cines Calles, Empire, West Side y Maipo.

Se distingue esta producción por el contenido de artistas que intervienen y el interesante asunto que se desenvuelve.

"El conde apócrifo" es una comedia satírica, a la bella y correcta actriz Alicia Calhoun, a quien secundará el excelente galán Vernon Baxter y los actores Frank Crane y Lillian Lawrence.

Se trata de la adaptación de una comedia, original de Graham Baker, hecha con el fin de dar una idea de la manera de ser yanki y que encierra una crítica curiosa del mundo de un tiempo desparejado en el Norte América los títulos de nobles europeos.

Se debate también un asunto que apasiona grandemente a los yankis cuando empiezan a dar que hablar.

El argumento se desarrolla de la siguiente manera, bien conocida por cierto: Joe Brown es un millonario yanki que logró hacerse a fuerza de perspicacia en los negocios de petróleo. Como a él públicamente, hubo una época en el film cinematográfico en que los grandes capitales hipotecados y las luchas por el dinero tenían por base los yudismos.

En la película "El conde apócrifo", se apodera de millones de dólares los nobles españoles en tiempos de la conquista. La historia de la película trata de los propietarios de un yacimiento, así como de la lucha a la madana la región por el poder. Ello se ve en la película.

Estudios que para cualquier otro actor pareciera, desprovista de interés. Entre la serie de películas elegantes que en la materia del color de la vida. Pese, como en el mundo, a la influencia del dinero, en el que el hombre que ha caído en el crimen, evolucionó por la pasión y las seducciones, puede realizarse por sus circunstancias.

"El hombre y su sombra" es una obra maestra. Todos los grandes obras no son, pero esta es también, aparte de belleza, por el sentido de la intención del dramaturgo, que consigue probar "una vez más" que el hombre que ha caído en el crimen, evolucionó por la pasión y las seducciones, puede realizarse por sus circunstancias.

Con el argumento de la película "El hombre y su sombra" se ve en la película, que el hombre que ha caído en el crimen, evolucionó por la pasión y las seducciones, puede realizarse por sus circunstancias.

Con el argumento de la película "El hombre y su sombra" se ve en la película, que el hombre que ha caído en el crimen, evolucionó por la pasión y las seducciones, puede realizarse por sus circunstancias.

Con el argumento de la película "El hombre y su sombra" se ve en la película, que el hombre que ha caído en el crimen, evolucionó por la pasión y las seducciones, puede realizarse por sus circunstancias.

Con el argumento de la película "El hombre y su sombra" se ve en la película, que el hombre que ha caído en el crimen, evolucionó por la pasión y las seducciones, puede realizarse por sus circunstancias.

Con el argumento de la película "El hombre y su sombra" se ve en la película, que el hombre que ha caído en el crimen, evolucionó por la pasión y las seducciones, puede realizarse por sus circunstancias.

## "Pensamientos que matan"

Es el próximo estreno que la Germania Film Import anuncia.

Es una cinematografía de tesis; adaptada a una interesante novela a la que ha sido posible darle vida propia en la pantalla.

Como drama de costumbres sociales, es el público que quisiera que los pensamientos fueran los que hicieran nacer el trágico destino, encontrará un interesante espectáculo en esta película.

En "Pensamientos que matan" intervienen tres personajes que son conocidos por nuestro público, pero que tienen en esta película una vida propia.

Leonidas Montañini, Katha Derck y Eric Sauer-Till, son los protagonistas del film y cuya labor en esta obra será apreciada el público.

## "El rey de los acrobatas"

La intervención del Mono Jack en esta producción, presentada por la Sociedad General de los detalles de mayor interés en este film.

Los grandes centros financieros e industriales del mundo y los territorios yanki se hicieron explotaciones y se fundaron hipotecas secundarias que servían de garantía a los poderes de la nación, porque los yankis son una gran manada de hambres.

Un dato reciente nos muestra que en el año que acaba de pasar se registraron en Nueva York quiebras con un pasivo de sesenta millones de dólares y un activo de sesenta millones de dólares.

Un dato reciente nos muestra que en el año que acaba de pasar se registraron en Nueva York quiebras con un pasivo de sesenta millones de dólares y un activo de sesenta millones de dólares.

Un dato reciente nos muestra que en el año que acaba de pasar se registraron en Nueva York quiebras con un pasivo de sesenta millones de dólares y un activo de sesenta millones de dólares.

Un dato reciente nos muestra que en el año que acaba de pasar se registraron en Nueva York quiebras con un pasivo de sesenta millones de dólares y un activo de sesenta millones de dólares.

Un dato reciente nos muestra que en el año que acaba de pasar se registraron en Nueva York quiebras con un pasivo de sesenta millones de dólares y un activo de sesenta millones de dólares.

Un dato reciente nos muestra que en el año que acaba de pasar se registraron en Nueva York quiebras con un pasivo de sesenta millones de dólares y un activo de sesenta millones de dólares.

Un dato reciente nos muestra que en el año que acaba de pasar se registraron en Nueva York quiebras con un pasivo de sesenta millones de dólares y un activo de sesenta millones de dólares.

Un dato reciente nos muestra que en el año que acaba de pasar se registraron en Nueva York quiebras con un pasivo de sesenta millones de dólares y un activo de sesenta millones de dólares.

Un dato reciente nos muestra que en el año que acaba de pasar se registraron en Nueva York quiebras con un pasivo de sesenta millones de dólares y un activo de sesenta millones de dólares.

Un dato reciente nos muestra que en el año que acaba de pasar se registraron en Nueva York quiebras con un pasivo de sesenta millones de dólares y un activo de sesenta millones de dólares.

Un dato reciente nos muestra que en el año que acaba de pasar se registraron en Nueva York quiebras con un pasivo de sesenta millones de dólares y un activo de sesenta millones de dólares.

Un dato reciente nos muestra que en el año que acaba de pasar se registraron en Nueva York quiebras con un pasivo de sesenta millones de dólares y un activo de sesenta millones de dólares.

Un dato reciente nos muestra que en el año que acaba de pasar se registraron en Nueva York quiebras con un pasivo de sesenta millones de dólares y un activo de sesenta millones de dólares.

Un dato reciente nos muestra que en el año que acaba de pasar se registraron en Nueva York quiebras con un pasivo de sesenta millones de dólares y un activo de sesenta millones de dólares.

Un dato reciente nos muestra que en el año que acaba de pasar se registraron en Nueva York quiebras con un pasivo de sesenta millones de dólares y un activo de sesenta millones de dólares.

Un dato reciente nos muestra que en el año que acaba de pasar se registraron en Nueva York quiebras con un pasivo de sesenta millones de dólares y un activo de sesenta millones de dólares.

Un dato reciente nos muestra que en el año que acaba de pasar se registraron en Nueva York quiebras con un pasivo de sesenta millones de dólares y un activo de sesenta millones de dólares.

Un dato reciente nos muestra que en el año que acaba de pasar se registraron en Nueva York quiebras con un pasivo de sesenta millones de dólares y un activo de sesenta millones de dólares.

El cine cinematográfico ofrece un interés extraordinario por los actores que realizan los animales amañados se ajustan a las acciones de los actores.

Luciano Albertini, el más admirado de los acrobatas realiza en esta interesante película una serie de interesantes y peligrosos actos que apasionan al público.

El argumento de "El rey de los acrobatas" se desarrolla en la última escena se prevé el desenlace.

Intervienen con Luciano Albertini otros artistas que contribuyen al éxito del film.

El argumento de "El rey de los acrobatas" se desarrolla en la última escena se prevé el desenlace.

Intervienen con Luciano Albertini otros artistas que contribuyen al éxito del film.

El argumento de "El rey de los acrobatas" se desarrolla en la última escena se prevé el desenlace.

Intervienen con Luciano Albertini otros artistas que contribuyen al éxito del film.

El argumento de "El rey de los acrobatas" se desarrolla en la última escena se prevé el desenlace.

Intervienen con Luciano Albertini otros artistas que contribuyen al éxito del film.

El argumento de "El rey de los acrobatas" se desarrolla en la última escena se prevé el desenlace.

Intervienen con Luciano Albertini otros artistas que contribuyen al éxito del film.

El argumento de "El rey de los acrobatas" se desarrolla en la última escena se prevé el desenlace.

Intervienen con Luciano Albertini otros artistas que contribuyen al éxito del film.

El argumento de "El rey de los acrobatas" se desarrolla en la última escena se prevé el desenlace.

Intervienen con Luciano Albertini otros artistas que contribuyen al éxito del film.

El argumento de "El rey de los acrobatas" se desarrolla en la última escena se prevé el desenlace.

Intervienen con Luciano Albertini otros artistas que contribuyen al éxito del film.

El argumento de "El rey de los acrobatas" se desarrolla en la última escena se prevé el desenlace.

Intervienen con Luciano Albertini otros artistas que contribuyen al éxito del film.

El argumento de "El rey de los acrobatas" se desarrolla en la última escena se prevé el desenlace.

Intervienen con Luciano Albertini otros artistas que contribuyen al éxito del film.

El argumento de "El rey de los acrobatas" se desarrolla en la última escena se prevé el desenlace.

Intervienen con Luciano Albertini otros artistas que contribuyen al éxito del film.

El argumento de "El rey de los acrobatas" se desarrolla en la última escena se prevé el desenlace.

Intervienen con Luciano Albertini otros artistas que contribuyen al éxito del film.

El argumento de "El rey de los acrobatas" se desarrolla en la última escena se prevé el desenlace.

Intervienen con Luciano Albertini otros artistas que contribuyen al éxito del film.

El argumento de "El rey de los acrobatas" se desarrolla en la última escena se prevé el desenlace.

Intervienen con Luciano Albertini otros artistas que contribuyen al éxito del film.

El argumento de "El rey de los acrobatas" se desarrolla en la última escena se prevé el desenlace.

Intervienen con Luciano Albertini otros artistas que contribuyen al éxito del film.

El argumento de "El rey de los acrobatas" se desarrolla en la última escena se prevé el desenlace.

Intervienen con Luciano Albertini otros artistas que contribuyen al éxito del film.

El argumento de "El rey de los acrobatas" se desarrolla en la última escena se prevé el desenlace.

Intervienen con Luciano Albertini otros artistas que contribuyen al éxito del film.

El argumento de "El rey de los acrobatas" se desarrolla en la última escena se prevé el desenlace.

Intervienen con Luciano Albertini otros artistas que contribuyen al éxito del film.

El argumento de "El rey de los acrobatas" se desarrolla en la última escena se prevé el desenlace.

Intervienen con Luciano Albertini otros artistas que contribuyen al éxito del film.

El argumento de "El rey de los acrobatas" se desarrolla en la última escena se prevé el desenlace.

Intervienen con Luciano Albertini otros artistas que contribuyen al éxito del film.

El argumento de "El rey de los acrobatas" se desarrolla en la última escena se prevé el desenlace.

Intervienen con Luciano Albertini otros artistas que contribuyen al éxito del film.

El argumento de "El rey de los acrobatas" se desarrolla en la última escena se prevé el desenlace.

Intervienen con Luciano Albertini otros artistas que contribuyen al éxito del film.

El argumento de "El rey de los acrobatas" se desarrolla en la última escena se prevé el desenlace.

Intervienen con Luciano Albertini otros artistas que contribuyen al éxito del film.

El argumento de "El rey de los acrobatas" se desarrolla en la última escena se prevé el desenlace.

Intervienen con Luciano Albertini otros artistas que contribuyen al éxito del film.

El argumento de "El rey de los acrobatas" se desarrolla en la última escena se prevé el desenlace.

Intervienen con Luciano Albertini otros artistas que contribuyen al éxito del film.

El argumento de "El rey de los acrobatas" se desarrolla en la última escena se prevé el desenlace.

Intervienen con Luciano Albertini otros artistas que contribuyen al éxito del film.

El argumento de "El rey de los acrobatas" se desarrolla en la última escena se prevé el desenlace.

Intervienen con Luciano Albertini otros artistas que contribuyen al éxito del film.

El argumento de "El rey de los acrobatas" se desarrolla en la última escena se prevé el desenlace.

Intervienen con Luciano Albertini otros artistas que contribuyen al éxito del film.

El argumento de "El rey de los acrobatas" se desarrolla en la última escena se prevé el desenlace.

Intervienen con Luciano Albertini otros artistas que contribuyen al éxito del film.

El argumento de "El rey de los acrobatas" se desarrolla en la última escena se prevé el desenlace.

Intervienen con Luciano Albertini otros artistas que contribuyen al éxito del film.

El argumento de "El rey de los acrobatas" se desarrolla en la última escena se prevé el desenlace.

Intervienen con Luciano Albertini otros artistas que contribuyen al éxito del film.

El argumento de "El rey de los acrobatas" se desarrolla en la última escena se prevé el desenlace.

Intervienen con Luciano Albertini otros artistas que contribuyen al éxito del film.

El argumento de "El rey de los acrobatas" se desarrolla en la última escena se prevé el desenlace.

Intervienen con Luciano Albertini otros artistas que contribuyen al éxito del film.

El argumento de "El rey de los acrobatas" se desarrolla en la última escena se prevé el desenlace.

Intervienen con Luciano Albertini otros artistas que contribuyen al éxito del film.

El argumento de "El rey de los acrobatas" se desarrolla en la última escena se prevé el desenlace.

Intervienen con Luciano Albertini otros artistas que contribuyen al éxito del film.

El argumento de "El rey de los acrobatas" se desarrolla en la última escena se prevé el desenlace.

Intervienen con Luciano Albertini otros artistas que contribuyen al éxito del film.

El argumento de "El rey de los acrobatas" se desarrolla en la última escena se prevé el desenlace.

Intervienen con Luciano Albertini otros artistas que contribuyen al éxito del film.

El argumento de "El rey de los acrobatas" se desarrolla en la última escena se prevé el desenlace.

Intervienen con Luciano Albertini otros artistas que contribuyen al éxito del film.

El argumento de "El rey de los acrobatas" se desarrolla en la última escena se prevé el desenlace.

Intervienen con Luciano Albertini otros artistas que contribuyen al éxito del film.

El argumento de "El rey de los acrobatas" se desarrolla en la última escena se prevé el desenlace.

Intervienen con Luciano Albertini otros artistas que contribuyen al éxito del film.

El argumento de "El rey de los acrobatas" se desarrolla en la última escena se prevé el desenlace.

Intervienen con Luciano Albertini otros artistas que contribuyen al éxito del film.

El argumento de "El rey de los acrobatas" se desarrolla en la última escena se prevé el desenlace.

Intervienen con Luciano Albertini otros artistas que contribuyen al éxito del film.

El argumento de "El rey de los acrobatas" se desarrolla en la última escena se prevé el desenlace.

Intervienen con Luciano Albertini otros artistas que contribuyen al éxito del film.

El argumento de "El rey de los acrobatas" se desarrolla en la última escena se prevé el desenlace.

Intervienen con Luciano Albertini otros artistas que contribuyen al éxito del film.

El argumento de "El rey de los acrobatas" se desarrolla en la última escena se prevé el desenlace.

Intervienen con Luciano Albertini otros artistas que contribuyen al éxito del film.

El argumento de "El rey de los acrobatas" se desarrolla en la última escena se prevé el desenlace.

Intervienen con Luciano Albertini otros artistas que contribuyen al éxito del film.

El argumento de "El rey de los acrobatas" se desarrolla en la última escena se prevé el desenlace.

Intervienen con Luciano Albertini otros artistas que contribuyen al éxito del film.

El argumento de "El rey de los acrobatas" se desarrolla en la última escena se prevé el desenlace.

Intervienen con Luciano Albertini otros artistas que contribuyen al éxito del film.

El argumento de "El rey de los acrobatas" se desarrolla en la última escena se prevé el desenlace.

Intervienen con Luciano Albertini otros artistas que contribuyen al éxito del film.

El argumento de "El rey de los acrobatas" se desarrolla en la última escena se prevé el desenlace.

Intervienen con Luciano Albertini otros artistas que contribuyen al éxito del film.

El argumento de "El rey de los acrobatas" se desarrolla en la última escena se prevé el desenlace.

Intervienen con Luciano Albertini otros artistas que contribuyen al éxito del film.

El argumento de "El rey de los acrobatas" se desarrolla en la última escena se prevé el desenlace.

Intervienen con Luciano Albertini otros artistas que contribuyen al éxito del film.

El argumento de "El rey de los acrobatas" se desarrolla en la última escena se prevé el desenlace.

Intervienen con Luciano Albertini otros artistas que contribuyen al éxito del film.

El argumento de "El rey de los acrobatas" se desarrolla en la última escena se prevé el desenlace.

Intervienen con Luciano Albertini otros artistas que contribuyen al éxito del film.

El argumento de "El rey de los acrobatas" se desarrolla en la última escena se prevé el desenlace.

Intervienen con Luciano Albertini otros artistas que contribuyen al éxito del film.

El argumento de "El rey de los acrobatas" se desarrolla en la última escena se prevé el desenlace.

Intervienen con Luciano Albertini otros artistas que contribuyen al éxito del film.

El argumento de "El rey de los acrobatas" se desarrolla en la última escena se prevé el desenlace.

Intervienen con Luciano Albertini otros artistas que contribuyen al éxito del film.

El argumento de "El rey de los acrobatas" se desarrolla en la última escena se prevé el desenlace.

Intervienen con Luciano Albertini otros artistas que contribuyen al éxito del film.

El argumento de "El rey de los acrobatas" se desarrolla en la última escena se prevé el desenlace.

Intervienen con Luciano Albertini otros artistas que contribuyen al éxito del film.

El argumento de "El rey de los acrobatas" se desarrolla en la última escena se prevé el desenlace.

Intervienen con Luciano Albertini otros artistas que contribuyen al éxito del film.

El argumento de "El rey de los acrobatas" se desarrolla en la última escena se prevé el desenlace.

Intervienen con Luciano Albertini otros artistas que contribuyen al éxito del film.

El argumento de "El rey de los acrobatas" se desarrolla en la última escena se prevé el desenlace.

Intervienen con Luciano Albertini otros artistas que contribuyen al éxito del film.

El argumento de "El rey de los acrobatas" se desarrolla en la última escena se prevé el desenlace.

Intervienen con Luciano Albertini otros artistas que contribuyen al éxito del film.

El argumento de "El rey de los acrobatas" se desarrolla en la última escena se prevé el desenlace.

Intervienen con Luciano Albertini otros artistas que contribuyen al éxito del film.

El argumento de "El rey de los acrobatas" se desarrolla en la última escena se prevé el desenlace.

Intervienen con Luciano Albertini otros artistas que contribuyen al éxito del film.

El argumento de "El rey de los acrobatas" se desarrolla en la última escena se prevé el desenlace.

Intervienen con Luciano Albertini otros artistas que contribuyen al éxito del film.

El argumento de "El rey de los acrobatas" se desarrolla en la última escena se prevé el desenlace.

Intervienen con Luciano Albertini otros artistas que contribuyen al éxito del film.

El argumento de "El rey de los acrobatas" se desarrolla en la última escena se prevé el desenlace.

Intervienen con Luciano Albertini otros artistas que contribuyen al éxito del film.

El argumento de "El rey de los acrobatas" se desarrolla en la última escena se prevé el desenlace.

Intervienen con Luciano Albertini otros artistas que contribuyen al éxito del film.

El argumento de "El rey de los acrobatas" se desarrolla en la última escena se prevé el desenlace.

Intervienen con Luciano Albertini otros artistas que contribuyen al éxito del film.

El argumento de "El rey de los acrobatas" se desarrolla en la última escena se prevé el desenlace.

Intervienen con Luciano Albertini otros artistas que contribuyen al éxito del film.

El argumento de "El rey de los acrobatas" se desarrolla en la última escena se prevé el desenlace.

Intervienen con Luciano Albertini otros artistas que contribuyen al éxito del film.

El argumento de "El rey de los acrobatas" se desarrolla en la última escena se prevé el desenlace.

Intervienen con Luciano Albertini otros artistas que contribuyen al éxito del film.

El argumento de "El rey de los acrobatas" se desarrolla en la última escena se prevé el desenlace.

Intervienen con Luciano Albertini otros artistas que contribuyen al éxito del film.

El argumento de "El rey de los acrobatas" se desarrolla en la última escena se prevé el desenlace.

Intervienen con Luciano Albertini otros artistas que contribuyen al éxito del film.

Nuestra casa los recuerda en pocas horas, a pagar en diez meses y sin cobrar anticipada la cuota inicial

TRAJES DE MEDIDA

PIDANOS SOLICITUDES CONFECCIONES, MEDIDAS Y ARTICULOS GENERALES PARA HOMBRES, JOVENES Y NIÑOS

en finitimas casimires espléndidamente terminados, al precio de

MOROYCA BME. MITRE-ESQ. MAIPO

convencio, que en verdad curiosa y que a muchos les parece una nueva forma de reírse.

En el film que hablamos, Perla Whitte de sus primeros pasos en el mundo de la virtud y empieza por valorar la vida.

Se nos informa que en esta película Perla realiza una labor ardua. Queremos creerlo así y esperamos al estreno para asegurarnos a su debido tiempo de analizar esta película.

## "La flor del amor"

Vuelve a pasar hoy por la pantalla de los cine centrales esta producción, dirigida por el eminente David W. Griffith, que presentó para en estreno la United Artists.

Como antes nuestros lectores, en ella interviene la bella actriz Carolin Dempster y el correcto galán joven, Richard Bartheleme.

El punto es la flor que no amaría la flor del amor, por más que todos las flores sean símbolos de la eterna vida.

Merece verse este film por lo acertado de la dirección artística que añade y pone detalles de gran interés al argumento, por el ritmo, logrado hábilmente en extremo.

Interviene y a estos sensacionales. Una producción tan interesante y divertida, que merece ser vista por todos los amantes del cine.

Una producción tan interesante y divertida, que merece ser vista por todos los amantes del cine.

Una producción tan interesante y divertida, que merece ser vista por todos los amantes del cine.

Una producción tan interesante y divertida, que merece ser vista por todos los amantes del cine.

Una producción tan interesante y divertida, que merece ser vista por todos los amantes del cine.

Una producción tan interesante y divertida, que merece ser vista por todos los amantes del cine.

Una producción tan interesante y divertida, que merece ser vista por todos los amantes del cine.

Una producción tan interesante y divertida, que merece ser vista por todos los amantes del cine.

Una producción tan interesante y divertida, que merece ser vista por todos los amantes del cine.

Una producción tan interesante y divertida, que merece ser vista por todos los amantes del cine.







# La Etemérides de hoy

## POR METERSE A REFORMADOR RELIGIOSO.

(3 de enero de 1199)



Alguna vez hemos hablado de la feroz heresia de los maniqueos que nació en Persia durante los primeros siglos del cristianismo. Alargada a sangre y fuego la extraña secta que hasta hoy no se sabe a ciencia cierta de dónde proviene. Seguramente tiene algo o mucho que ver con la religión de Zoroastro, de los persas, puesto que aquella admitía y admitió la lucha de los dos principios, el Bien y el Mal, encarnados por Ahriman y Ormuz. Y el maniqueísmo no es más que según, con más ligeros cristianismo. La misma lucha de los dos eternos principios antagonistas.

El maniqueísmo histórico y todos sus horrores murio bajo el peso de las excomunion y en la lucha a sangre y fuego del poder civil y de los emperadores para extirparlo. Aquellas noches satánicas en que los maniqueos se encerraban, hombres y mujeres, para sus misterios y para seguir de "libertad al principio del fin" con un sistema que casi en nuestros días ha empleado el tío tío Maguín, con gran contentamiento de su sensibilidad corporal, aquellas noches de orgía y de misticismo agudo desaparecieron con el maniqueísmo. Pero la desaparición de las heresías es algo muy problemático. Siglos después reaparece la misma historia, con otro nombre, menos escandaloso, esta vez, más llena de idealismo y de media mística. No es ya el maniqueísmo sino la heresia de los "albigenses" que decayó el mar de Francia durante cerca de dos siglos, en la Edad Media.

Nos toca hablar hoy de uno de los principales caballos de los albigenses. La secta se llama así por creer que nació en la ciudad de Albi. Este albigense, Pedro Mauran, puede ser citado entre las grandes víctimas de las persecuciones por ideas religiosas. ¿Cómo se hizo albigense, desvirtuando de la fe católica y tradicional? No se sabe.

Lo positivo es que de pronto abandonó su situación brillante en la ciudad de Tolosa, para convertirse en un humilde

ma, predicador de campos y caminos.

Pedro Mauran pertenecía a una de las principales familias de Tolosa y por su riqueza y su talento actuaba en la posición que le correspondía.

De pronto se orienta hacia las doctrinas de los albigenses, empieza a encontrar monstruos todo lo que se refiere a la religión católica y declaró que la vida que se llevaba, entre comulgados y monjes, mientras otros trabajaban y sufrían era completamente injusta. De acuerdo, don Pedro.

Los que no estaban de acuerdo con él eran sus contemporáneos que empezaron a burlarse de él. En vano lanzaba invectivas contra los malos cristianos y los malditos a que volviera a la simplicidad y pureza de la doctrina. ¡Hay que imitar a los apóstoles!, decía.

Y invitando la asedia a la pobreza, los invitó. Recorría los caminos sin zapatos, durmiendo a la intemperie, apostrofando

los rigores e inhumanidades del tiempo, predicando sin cesar. Los albigenses le escuchaban porque era un hombre bueno que había empezado por dar el ejemplo de desprendimiento de todos sus bienes. Uno lo consideraba un pobre chulido, otros... se dejaban seducir por el entusiasmo y por la bondad de sus palabras. Al cabo de algún tiempo el señor Pedro Mauran era uno de los caballos de la heresia albigense y uno de sus principales propagadores. Tan grande fue su influencia, que el conde de Ruem sintió la necesidad de proceder contra él.

Ya para entonces Mauran había logrado atraer el favor y la protección de Berenguer, conde de Albi, ayudado por él, persiguió en su compañía. Destruyó los edificios de principios del Bien y del Mal, representados por la luz y la oscuridad, según la presencia real en el sacramento de la eucaristía, los negaba a los eclesiásticos el derecho de administrar sacramen-

tos, negaba el culto exterior y todas las ceremonias.

Con cualquiera de estas negativas Mauran se hacía escueto camino para la herejía.

En 1175, la heresia de Mauran asumió proporciones tales que el Papa sintió la necesidad de enviar un legado pontificio con el encargo de predicar la ya turbulenta región. Fue todo un cardenal romano, quien en compañía con Raimundo V, conde de Tolosa, se encargaron de apaciguar las cosas y al herje. Así fue. Llegado a presencia de sus jueces, Mauran se refugió en sus declaraciones, por escrito esta vez, afirmando que la Herejía no era más que un potaje de trigo amargo. El conde de Tolosa, como decía, previó, lo mandó quemar mientras se esperaba el momento de que lo tocara la muerte de todos los herejes, vale decir, el echamiento en la plaza pública.

Aquí llegó nuestro hombre. No tuvo

la entereza de otros mártires para sostener sus ideas y convencerlos. Espantado ante la idea de ser quemado, se inclinó a las exigencias y pidió retractarse. La ceremonia en un tanto humillante, pero, por salvar la vida, Mauran cedió por el ara. En la plaza pública, delante del pueblo reunido, vistió con el sayal del penitente se arrojó a los pies del Legado del Papa, implorando perdón. Luego fue apaciguado y pasando en un año hasta la muerte de la naturalidad desde firmó la retractación de todas sus ideas y se le concedió a hacer un viaje a pie hasta Jerusalén, que no lo es lo mismo que ir a Belgrano.

Todo lo hizo Mauran. ¿Falta, cobardía, falta de convicción? ¡Vaya uno a saberlo! Lo cierto es que murió 21 años después, en 1199 y no se olvidó jamás de los autos que le dieron por haberse querido meter a reformador religioso y hereje.

## LA VENTA DE COCAINA EN LA CAPITAL

### ALGUNOS DETALLES SOBRE EL INFAME COMERCIO

¿LA POLICIA Y EL DEPARTAMENTO NACIONAL DE HIGIENE EXISTEN? — ALGUNOS DETALLES AL RESPECTO

EL VENDEDOR

La cocaína... La morfina... El éter... Pero sobre todo, la cocaína; la más alta, en cuatro milímetros, el catálogo del vicio por sí solo, constituye un robo. Cierto, el éter, la morfina, el éter, los narcóticos, tóxicos, drogas de café, vendidas ambulantes, monjes de restaurant; todos esos "profesionales" se ocupan, bajo el disfraz de un oficio distinto, de la venta de "cocaína".

Hacer la lista de las farmacias que la venden, como principal elemento de ganancia, sería demasiado largo. Siguiendo nuestra hermosa campaña, sacaremos a relucir, cuando llegue el momento, las direcciones de esos establecimientos empíricos y los nombres de sus dueños.

Tráese, cigarreros, vendedores ambulantes, monjes de café y de restaurant, farmacéuticos; esos son los comedores monstruosos del más ilegal de los comercios.

cantidad de delitos, que van encadenados en el enorme delito de comerciar con la cocaína.

ALGUNOS LUGARES CONOCIDOS

En nuestras filas nocturnas por el centro de la ciudad, hemos podido sorprender, como simples espectadores, muchos lugares donde se reparte descaradamente el terrible alcohólico.

Siempremos a hacer la lista necesaria, habíamos de nombrar al primer término, esa borchera capotada de la calle Rivadavia, llamada "La Citana"; de peso, no deberíamos olvidar el trágico cine, el "Pelujo", en este "restaurant", el negocio, no existe en el despacho de bebidas, sino en el despacho de alcohol.



## HUMORISMO EXTRANJERO



**EL CONCIERTO**  
El... ¿Qué le parece a usted la voz de mi hermano?  
El... Perdón; pero con los gritos de esa bruja no le oigo nada. ¿Qué decía?  
"Passing Show". — Londres



**DESCUIDADA**  
El niño (que acaba de traspasar con una pistola)... ¿Cero, mamá, que bien podría ser por donde me lleva.  
"Chatter". — Roma

**LA REPRISION DE LA DELINCUENCIA**  
— Por lo pronto, queda está delictiva por llevar armas prohibidas.  
"The Journal". — París

**LOS MOSTRADORES**  
Dale la comprensión... El terrible al-

**LA DEGENERACION**  
— Un estadístico hecho por un conde hombre de ciencia, acaba de dar la cifra alarmante de la degeneración de "nuestros" juveniles.

Dados pasados, un alto funcionario que conoce el movimiento del comercio de la Mercaderes, y de otros establecimientos similares, nos asegura que la mayor par-

tando difiere que ahora la profunda más honesta del mundo, sin temor a nada.

Las autoridades — se nos ocurre preguntar ahora — no estarán también alarmadas, bajo los efectos de la cocaína? El agudamiento de sus fuerzas no habrá sido causado, por el fuerte "dopaje" — que dicen los coleccionistas?

Venemos la grave denuncia, de que el alcohol en cuestión, entre a los colegios, para hacer fugar de los alumnos. En este, un detalle criminal, que si comprobamos debidamente, elevamos como denuncia a los jueces, responsables también, en cierto grado, de este alcoholismo, en que está el país.

Ya hemos dicho algo: esperemos ahora, que los poderes de la Nación, nos ayuden en esta campaña, contra el comercio carnal, de los que se corrompen, navegando a toda una juventud, llevada desahogada por su debilidad, hacia esa tierra de locura y de muerte.